



prof. Vladimir Lukas

Dirigent mandolinskog orkestra Sanctus Domnio

Vladimir Lukas je rođen 1953. godine. Pohađao je gimnaziju Marka Marulića i glazbenu školu Josipa Hatzea u Splitu. Diplomirao je violončelo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1977. do 2018. godine je radio kao profesor violončela u glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu, a u periodu od 1995. do 1997. godine i dirigira orkestrom malih gudača. Iznjedrio je poveći broj violončelista, koji rese boje grada, gdje god bili u svijetu, ambadorski i dobrovoljni rad od specijalne važnosti za grad Split i dalmatinsku regiju, ostvarenje važnih rezultata, pisanje kulturne i gradske povijesti, odgoj mladih, okupljanje kreativnog i profesionalnog kadra, utemeljenje manifestacija i festivala, borba za uvođenje mandoline na nacionalnom nivou u školstvo; sve je to dio doprinosa kulturnoj sceni grada Splita.

Bio je dugogodišnji član opernog orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, te Splitskog i Zadarskog komornog orkestra. Od 1991. godine **dirigent** je mandolinskog orkestra Sanctus Domnio, s kojim je održao niz uspješnih koncerata u domovini i inozemstvu.

„Vladimir Lukas, moglo bi se sa sigurnošću i potpuno opravdano reći, ikona mandolinsko-glazbene scene grada Splita. Punih 30 godina ovaj zanesenjak i „ljubavnik“ mandolinskog pisma, neiscrpno vizualizira tradiciju i baštinu našeg grada, nemali broj puta ostavljajući bez daha publiku, pratitelje, simpatizere, profesionalce, amatere i sve nove sudionike orkestralno koncertnih, pedagoških i sličnih susreta! Maestro, kako ga naziva sveobuhvatna kulturna scena Splita, zaslužio je ovu veliku i ponosnu titulu upravo svojim radom, predanošću, posvećenošću i manirom dobrog roditelja, gajeći one karakteristike odgojno-obrazovnog spektra koje produbljuju, osvještavaju i pronalaze divljenje na njegovu pojavu, rad i značaj za grad Split. Ono što ga čini tako velikim i posebnim je prije svega njegov rad i dirigentsko vodstvo mandolinskog orkestra Sanctus Domnio (lat. - sv.Dujam).

Maestro Vladimir Lukas je onaj čovjek koji prenosi glazbenu ljubav i ostvaruje ljude kao ponosne čimbenike našeg društva. Kolika je važnost Maistrovog rada kroz godine, potkrepljuje činjenica da danas u glazbeno-školskom obrazovnom sustavu imamo punopravni instrument mandolinu, instrument koji je velikim dijelom, zahvaljujući njemu dobio zasluženo mjesto u obrazovnom sustavu Republike Hrvatske! Dugogodišnja borba sa zlim jezicima i ličnostima koji su uporno pokušavali iskorijeniti tradiciju ovih plemenitih žica i nota, a time i baštinu našeg grada i ljudi koji ga čine, rezultirala je onim što danas svi prepoznajemo kao

najvažniju odrednicu bivstva i čovječanstva. Pedagogija, metodika i serioznost odjekuje iz svake pore ovog izuzetnog čovjeka!

Kao kruna zalaganja i upornosti je godina 2015. Maestro se tada okrunio sa titulom vodstva najboljeg europskog mandolinskog orkestra Sanctus Domnio. Kada postignete takve rezultate i ostvarenja jasno vam je da ste stigli do željenog cilja i da je upornost i profesionalnost vašeg življenja dobila najveću pohvalu i priznanje. Pod ravnanjem Maestra Vladimira Lukasa, mandolinski orkestar Sanctus Domnio ostvario je najveće priznanje na području glazbe u svijetu te na taj način u svijet pronio ime grada Splita, male, ali sada povijesno značajne zajednice. Ovaj orkestar, pod njegovim vodstvom je ostvario ono što se smatralo nemogućim i nedostižnim. Ovaj orkestar je predstavljao Grad Split na audijenciji kod Pape Ivana Pavla II, ovaj orkestar je bratimio europske i svjetske gradove sa Splitom, ovaj orkestar je zadnjih dvadeset godina najbolji, najuzoritiji i najproduktivniji državni, mandolinski ansambl, što potkrepljuju mnoge nagrade i priznanja koje krasi vitrine nepostojećih prostora ovog orkestra.

Vladimir Lukas je zaslužan za utabanje puta splitskim kompozitorima i skladateljima u svijet, jer je neposredno i uistinu nesebično okupio splitski mandolinski krug. Autorstvo i tradiciju okupio oko ovog instrumenta i ansambla. Tako danas imamo fond kompozicija i ostvarenja koja se glazbenom komunikacijom, prije svega izvođenjem djela prenose diljem svijeta. Cijeli svijet upoznaje pera splitskih skladatelja koji su odvažnost i ljubav prema skladanju za ovaj instrument i ansambl dobili od nikog drugog doli Vladimira Lukasa. Vlado Sunko, Ivan Božičević, Gordan Tudor, Tomislav Kalebić, Pavle Sviličić, Bruno Matijašević, Jelena Galić i mnogi drugi osjetili su tu neiscrpnu ljubav i preko ovog čovjeka ostvarili svoja najveća dostignuća na području autorstva i kompozicije. Kolika je važnost novih autorskih ostvarenja, možemo usporediti i sa samim blagom nacije ili regije, a to je jezik. Maestro je prepoznao tu od života ključnu činjenicu da je jezik naše najveće blago, jer dok je jezika dotle i narod živi, tako dokle ima autora i čitatelja, konzumenata mandolinskog pisma dotle će i mandolina živjeti u ljudima, gradu, regiji i naciji! Utemeljivši Mandolinu Croatu kao fond autorstva, inovativnosti i zajedništva Maestro je postigao temelj kontinuiteta i nezaboravnosti ovog pisma. Ostvario je mlade autore koji su pod njegovom dirigentskom palicom i orkestrom došli na sva svjetska vrata i ponosno nosili prefiks građana Splita i lijepe naše Hrvatske. „

Predsjednik GMD Sanctus Domnio

Pavle Sviličić