

MIKI NISHIYAMA, rođena je u Japanu 9. rujna 1971., počinje svirati klavir u dobi od 4 godine, a kasnije i mandolinu, flautu i koto (tradicionalni japanski instrument).

Godine 1998. dobila je stipendiju talijanske države koja joj je omogućila pohađanje studija mandoline na "C. Pollini" u Padovi, gdje je 2001. diplomirala s najboljim ocjenama pod mentorstvom maestra U.Orlandija.

Pohađa razne specijalističke tečajeve uključujući i tečaj antičke mandoline koji organizira FIMA (Talijanska zaklada za staru glazbu).

Godine 2001. sudjelovala je na trećem izdanju Međunarodnog natjecanja za trzalačke instrumente u Ali (Trento), osvojivši prvu nagradu u kategoriji dua i kvarteta.

Od 1996. do 2010. bila je aktivan član mandolinskog orkestra Città di Brescia s kojim je sudjelovala, često i kao solist, u snimanju raznih CD-a te na brojnim značajnim festivalima i događanjima u Europi i SAD-u.

Surađuje s "I Solisti Veneti", "l'Accademia di San Rocco", "Dedalo Ensemble" i raznim komornim skupinama.

Godine 2006. osnovala je ženski mandolinski kvartet "Le Spizziche" s kojim intenzivno djeluje diljem Italije te surađuje s Rai, Radio 2 i Cineteca di Milano.

2009. godine sudjelovala je na masterclass-u Cypriena Katsarisisa; Iste godine na konzervatoriju "Luca Marenzio" u Bresciji, pod vodstvom maestra D. Clapassona, diplomira glasovir s najboljim ocjenama i pohvalama.

Od 2011. do 2013. gostovala je, kao mandolinistica i kao solistica, na Festivalu Talijanske mandolinske federacije te dvije godine na Međunarodnom festivalu u Taormini, gdje je održala koncerte s raznim ansamblima.

2013. gostuje na Taipei (Taiwan) i Tokyo International Festivalu kao solo mandolinist.

Od 2010. godine umjetnički je voditelj mandolinskog orkestra "Armonie in pizzico" iz Brescie, čiji je i osnivač, izvođač i za koji od 2014. godine radi kao umjetnički voditelj "Ansambla Corelli" iz Brescie.

Svira širok glazbeni repertoar koji seže od stare glazbe do moderne glazbe, a održala je i koncert s poznatim jazz pijanistom A.Cappellettijem u Veneciji. Voli skladatelje modernog repertoara poput Schönberga, ali posebno antičku/baroknu glazbu.

Kako bi produbila svoju umjetničko-glazbenu radoznalost, 2014. godine stekla je II stupanj diplome čembala na konzervatoriju "Luca Marenzio" u Bresciji, pod vodstvom M° G. Fabiana.

Redovito svira u duu mandolina-gitara, u duu mandolina-klavir te s Triom Ankordis s kojim je snimio "Ankordis Trio plays Piazzolla" (2017.) i "Kinema" (2022.).

Svoju koncertnu djelatnost nastavlja do danas, surađujući s raznim komornim sastavima.

Svake godine održava majstorske tečajeve mandoline u Japanu i Italiji.

